



Les Ateliers de Théâtre proposés par le Théâtre la Vignette à tous les étudiants : Travaux pratiques

• C'est quoi « Travaux Pratique » ?

C'est le nom donné à un programme d'ateliers proposés par le Théâtre la Vignette. Ces ateliers sont là pour répondre aux désirs de tous les étudiants voulant faire du théâtre. Ils sont hors cursus mais s'inscrivent dans une logique de programme. Ils répondent à une finalité de transmission et se déroulent en plusieurs étapes. Ce cadre permet ainsi à tous les étudiants quel que soit leur profil, de s'engager dans une aventure théâtrale forte qui soit une véritable expérience formatrice, d'un point de vue artistique, intellectuelle et humaine.

• Quel est l'objectif ?

Il s'agit à travers ces ateliers d'aboutir à des spectacles qui seront présentés sur la scène du Théâtre la Vignette en mai et juin lors du temps fort intitulé « Lehrstück! Pièces d'apprentissages ». L'originalité de ce programme réside dans le fait que ce sont les étudiants eux même qui sont amenés à élaborer et construire leur spectacle. Une des particularités du programme tient au fait qu'il explore une problématique chaque année. Les étudiants doivent donc partir de cette problématique pour construire leur spectacle. Les ateliers, dirigés chaque année par un artiste, sont là pour les aider à répondre à cette problématique et à trouver les moyens théâtraux adaptés.

• Comment cela se passe t-il ?

Chaque année une problématique générale est posée comme point de départ du travail par le Théâtre la Vignette. Dans un premier temps, lors des premières séances, la problématique est explorée. Il s'agit de comprendre ce qu'elle signifie, ce qu'elle soulève comme interrogations, ce qu'elle ouvre comme possibles. Ensuite les étudiants vont très vite devoir proposer des hypothèses de réponse ou du moins, des manières personnelles d'appréhender la problématique. C'est ensuite dans un va et vient entre leur énoncé et des propositions scéniques qu'ils vont préciser et construire leur réponse.

Le spectacle « final » doit rendre compte de leur positionnement face à cette problématique. C'est avec et à travers des pièces de théâtre qu'ils élaborent leur spectacle, même si leur réponse leur est propre.

Progressivement différents groupes se forment en fonction des affinités et des nécessités liées au travail.



Réunions d'inscription et d'information

Du jeu. 1^{er} au mer. 7 oct. à 19h15
en salle de répétition du Théâtre (Bâtiment H, dit le bâtiment « rouge »).

• Qui dirige ces ateliers ?

Depuis 3 ans maintenant c'est la metteur en scène Marie-José Malis qui a la charge de ces ateliers. Sa formation et son expérience de metteur en scène lui permettent de passionner les étudiants aux enjeux de la problématique et de les amener progressivement aux formes théâtrales qu'ils souhaitent. Un va et vient passionnant se met en place entre la réflexion, les énoncés et l'exploration des moyens scéniques disponibles. Plutôt que la traduction théâtrale d'une idée, Marie-José Malis cherche à montrer comment un énoncé proposé par un étudiant va pouvoir être éclairé par telle proposition scénique et comment celle-ci va pouvoir en retour le modifier ou l'approfondir.

• Quelle est la problématique cette année ?

Après avoir travaillé sur des corpus d'écrivains (Brecht et Müller puis Pasolini), les deux dernières années ont porté sur une problématique plus générale : le rapport du Théâtre à l'Histoire. Ce travail a permis aux étudiants de se mesurer à des questions importantes quand à leur rapport au monde, à notre époque. La relation difficile à l'action, « à l'engagement » a notamment été au centre de beaucoup de travaux. Cela nous a conduit à vouloir cette année poursuivre ces réflexions en nous adressant aux étudiants avec une question historique et explicite : Que faire ? Cette question qui a longtemps agité les milieux politiques progressistes et révolutionnaires nous la reposons ici à la jeunesse comme défi à relever pour sortir des constats et des descriptions accablantes.

• A qui s'adresse ces ateliers ?

A tous les étudiants de Montpellier quelque soit leur filière et leur école ou université de rattachement.

• Quelles sont les conditions d'inscription ?

Les ateliers sont gratuits mais il est obligatoire d'avoir la carte « laissez passer » du théâtre la Vignette avant le premier atelier. Cette carte coûte 15€, est nominative et permet à son bénéficiaire d'assister à tous les spectacles de la Vignette durant toute la saison 09/10, dans la limite des places disponibles. L'assiduité aux ateliers est obligatoire. Aucune absence ne sera tolérée, la liberté et la gratuité de ces ateliers permettant la plus grande fermeté.

Un planning détaillé des séances sera disponible lors des séances d'information et d'inscription. Il faut prévoir d'être disponible 2 soirées par semaine, 1 samedi par mois, et plusieurs jours lors des vacances de février et d'avril.