

Lehrstück ! pièces d'apprentissages est une manifestation qui présente les spectacles des étudiants de l'université ayant choisi de s'engager dans une aventure artistique qui soit aussi une expérience formatrice. Les spectacles que nous présentons ont été réalisés dans trois contextes d'apprentissages différents.

- Le premier contexte est celui du département d'études théâtrales. Quatre étudiants inscrits en Master ont souhaité chacun réaliser leur master pratique sous la forme d'un spectacle. D'autre part, cette année, les enseignants du département ont décidé de réaliser ensemble avec tous les étudiants de Licence 3 un spectacle sur *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Le spectacle sera présenté pour 4 représentations.

- Le Suaps, quant à lui, présentera le résultat de son atelier de danse dirigé par Sylvie Belle.

- Comme chaque année vous découvrirez aussi les spectacles issus des Travaux Pratiques initiés par le Théâtre la Vignette. Ces ateliers de théâtre permettent à tous les étudiants désirant s'engager dans une aventure artistique forte de pouvoir le faire. Bien que n'étant pas réalisés dans le cadre d'un cursus ils répondent néanmoins à une logique de programme puisqu'une problématique est proposée, chaque année, comme point de départ au travail. Cette année ces ateliers ont été dirigés par la metteur en scène Marie-José Malis associée à la philosophe Judith Balso qui ont accompagné les étudiants afin qu'ils puissent "instruire" trois pièces de théâtre à la question *Que faire ?*. Vous découvrirez ainsi une proposition autour de *Phèdre* de Racine, une autre sur *L'importance d'être d'accord* de Bertolt Brecht et trois, pour finir, sous forme de variations dans la même soirée, autour d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett.

Vous découvrirez ainsi, à l'occasion, comment la question *Que faire?* — qui a traversé cette saison tous les spectacles de la programmation professionnelle — est ici reprise par les étudiants de manière complémentaire.

Mercredi 28 et jeudi 29 avril → /19h15
/PÉNÉLOPE [Ô] PÉNÉLOPE

Master d'études théâtrales

DE SIMON ABKARIAN

MISE EN SCÈNE Camille Daloz CRÉATION LUMIÈRE Camille Mauplot
CRÉATION SONORE Maxime Ferrieu AVEC Emmanuelle Bertrand,
Julia Marine Chamodon, Jérémy Cateland, Quentin Garrigos, Loreleï
Menie, Bastien Molines, Livia Suquet

Dinah, couturière et femme au foyer, désespère depuis vingt ans de ne pas voir revenir son mari Elias. Un matin, la guerre recrache ce héros déchu, mais tout semble s'être échoué d'avance puisqu'Ante, le boucher de la ville, veut épouser de force Dinah. Si elle refuse, il tuera son fils Théos. Statuifiée dans son propre corps, elle se sent prête à abandonner l'espoir de retrouver sa moitié en acceptant le chantage du boucher. L'histoire pourrait se conclure facilement si Elias tuait Ante. Mais encore meurtri des cicatrices brûlantes de la guerre, il abandonne la voie du sang en empêchant la reproduction inévitable du cycle de la barbarie. Elias et Dinah vont incarner les tristes spectateurs de leur propre histoire, incapables d'agir pour changer le cours des choses, et piégés par des destins qui deviennent tout à coup trop grands pour eux.

Mercredi 5 et jeudi 6 mai → /19h15
/LA STRATÉGIE DU CAMÉLÉON

Master d'études théâtrales

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Maria Isabel Canon Curtidor SCÉNOGRAPHIE Marco Benigno AVEC Tania Douzet, Jérémy Le Kverne, Jane Mintah,
Marco Benigno et Yann Huitel

Dans le cadre d'une guerre où la vie humaine n'a pas de valeur, la stratégie du déguisement est adoptée par le gouvernement comme une manière de montrer l'efficacité de l'Etat en fabriquant des ennemis parmi de jeunes civils. En tant que spectateurs et malgré notre indolence, quelles sont les possibilités d'agir sur la violence imposée dans le monde ?

Mardi 11 mai → /19h 15
ATELIER DE DANSE

Suaps

Restitution de l'atelier de danse du Suaps dirigé par Sylvie Belle.

Mardi 11 mai → /21h
et Mercredi 12 mai → /19h15
/LES AMANTES

Master d'études théâtrales

LIBRE ADAPTATION DU ROMAN D'ELFRIEDE JELINEK,
D'APRÈS *L'ADAPTATION* DE JOËL JOUANNEAU.

MISE EN SCÈNE Maxime Chazalet AIDE CHORÉGRAPHIQUE Audrey Amigues
AVEC Louise Brinon, Raphaëlle Grélin, Patricia Loude, Manon Pujol,
Célia Saint Jean, Alice Trolet, Emeline Verger-Viala

Deux portraits de femme. Le "bon" et le "mauvais" exemple pour toute femme qui tente de trouver sa place, et ne voit comme issue, n'imagine comme destinée, que l'univers de l'homme. Sur scène, un chœur de femmes mécanique jouant tour à tour ces deux "corps sans tête". Comment la machine idyllique de la rencontre avec le masculin se met en marche, s'emballa et chute douloureusement...

Mardi 18 et mercredi 19 mai → /19h15
/NI UNE NI DEUX

Master d'études théâtrales

D'APRÈS EUGÈNE DURIF

MISE EN SCÈNE Cécile Maloubier AVEC Chloé Luis, Juliana Béjeaud,
Nicolas Breton

Cette pièce est à la fois absurde et burlesque. La groulle, l'effaré et le tiers vont tenter de construire tant bien que mal un spectacle, prétexte à une réflexion sur l'incapacité d'agir. Le chantier présenté ici est un extrait de trente minutes du spectacle où nous transposons la pièce d'Eugène Durif à la question de l'action écologiste.

Mardi 18 et mercredi 19 mai → /20h30
/EN ATTENDANT GODOT

*Travaux Pratiques
de la Vignette : Que faire ?*

3 VARIATIONS SUR *EN ATTENDANT GODOT* DE SAMUEL BECKETT

3 groupes d'étudiants participant aux ateliers Travaux Pratiques ont décidé de travailler sur ce texte. Chacun d'eux dans une tonalité différente a cherché à faire entendre ce texte en résonance avec la question *Que faire ?*.

GRUPE 1

MISE EN SCÈNE Julie Loubère
AVEC Louise Brinon, Maria Canon, Cécile Toussaint et Elsa Vernhettes

GRUPE 2

MISE EN SCÈNE Gabriel Tur
AVEC Lauren Sobler, Fannie Lineros, Jane Mintah, Laura Delgado

GRUPE 3

MISE EN SCÈNE Camille Ferrié
AVEC Faustine Lancel et Laura Ventadour

Mardi 25 et mercredi 26 mai → /19h15
/CATCH THE CAT

Master d'études théâtrales

LIBREMENT INSPIRÉ DE *LUI PAS COMME LUI* D'ELFRIEDE JELINEK

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE Lethicia Dubois-Guwet COMPOSITION
ÉLECTROACOUSTIQUE EN DIRECT AlcaloïS VISUEL ET CONCEPTION GRAPHIQUE JU
CHANT Lethicia Dubois-Guwet AVEC Pearl Clozon, Edwin Halter,
Pauline Castelli et Anneliz Cesari.

Un théâtre film, construit comme un conte musical. Un tableau théâtre, élaboré avec de petits morceaux de papiers et un tube de colle. Une autre dimension, dans laquelle le spectateur s'engouffre, celle du spectacle qui n'est qu'un jeu. C'est l'amère Michelle qui a perdu son chat, qui crie à la fenêtre à qui le lui rendra "Ma maison c'est moi, n'entre pas dans mon âme avec tes chaussures..."

Lehrstück ! pièces d'apprentissages

Du 28 avril
au 11 juin 2010

CALENDRIER

ENTRÉE LIBRE

/AVRIL

Mercredi 28	19h15	PÉNÉLOPE [Ô] PÉNÉLOPE
Jeudi 29	19h15	PÉNÉLOPE [Ô] PÉNÉLOPE

/MAI

Mercredi 5	19h15	LA STRATÉGIE DU CAMÉLÉON
Jeudi 6	19h15	LA STRATÉGIE DU CAMÉLÉON
Mardi 11	19h15	ATELIER DE DANSE DU SUAPS
	21h	LES AMANTES
Mercredi 12	19h15	LES AMANTES
Mardi 18	19h15	NI UNE NI DEUX
	20h30	EN ATTENDANT GODOT
Mercredi 19	19h15	NI UNE NI DEUX
	20h30	EN ATTENDANT GODOT
Mardi 25	19h15	CATCH THE CAT
	21h	PHÈDRE
Mercredi 26	19h15	CATCH THE CAT
	21h	PHÈDRE

/JUIN

Jeudi 3	15h et 19h15	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Vendredi 4	15h et 19h15	LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Jeudi 10	19h15	À LA RECHERCHE D'UN NOUVEL AIR
	20h30	L'IMPORTANCE D'ÊTRE D'ACCORD
Vendredi 11	19h15	À LA RECHERCHE D'UN NOUVEL AIR
	20h30	L'IMPORTANCE D'ÊTRE D'ACCORD

- Master d'études théâtrales
- Travaux pratiques de la Vignette : Que faire ?

- Atelier de danse du suaps
- Licence 3 études théâtrales

Théâtre la Vignette
Route de Mende 34199 Montpellier cedex 5
Tél. réservation : 04 67 14 55 98
resa.theatre@univ-montp3.fr
www.theatre.univ-mont3.fr

la • vignette
théâtre
Université Paul-Valéry



f. www.fligrand.com

Mardi 25 et mercredi 26 mai →

/21h

/PHÈDRE

Travaux Pratiques de la Vignette : Que faire ?

DE JEAN RACINE

MISE EN SCÈNE Maxime Chazalet, Emilie Heriteau AVEC Chloé Luis, Raphaëlle Grelin, Charlotte Languier, William Watremez, Thomas Di Gregorio, Thibaud Chaussinand, Manon Poujol, Emeline Verger, Fabio Raffo

Que faire ? Quêtons-nous l'urgence de s'exposer au monde, de se sentir vivant par la violence des émotions et des pulsions ou aspirons-nous au plaisir doux d'infuser la vie ? A quelle sensibilité notre jeunesse souhaite-t-elle s'offrir et s'éprouver ?

Phèdre est un poème de mort qui pourtant, distille une lumière splendide célébrant la vie. Nous avons choisi d'ajouter la noirceur de ce chant et d'entendre la tragédie comme "la plus haute intuition du bonheur".

Jeudi 3 et vendredi 4 juin →

/15h et 19h15

/LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Licence 3 études théâtrales

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Vu par les étudiants de troisième année de licence de la section théâtre de l'Université Paul Valéry, avec leurs enseignants : Gérard Lieber, Joëlle Chambon, Philippe Goudard et Laurent Berger

Les étudiants de 3^{ème} année de la licence de théâtre vous entraînent sur les traces du *Songe d'une nuit d'été*... pour assister aux noces de Thésée et Hyppolita, suivre les aventures des amoureux qui se perdent, s'égarent et se retrouvent, regarder des artisans s'évertuer à préparer un spectacle, le tout sous l'œil des esprits, Obéron, Titania, Puck et des fées d'aujourd'hui. Apprendre avec Shakespeare, quel programme !"

Jeudi 10 et vendredi 11 juin →

/19h15

/À LA RECHERCHE D'UN NOUVEL AIR Master d'études théâtrales

CONCEPTION Christel De Peretti TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE Anastasia Saltet, Christel De Peretti CRÉATION SON ET LUMIÈRES Thierry Saltet COSTUMES Lili And Cie Avec le soutien de l'école de cirque Zepetra

Dans cette création de "cirque théâtral", l'altitude devient le lieu de rencontre entre la conscience et l'inconscient. L'inconscient, incessamment présent, dicte certains gestes, certaines pensées, lapsus, actes manqués... On continue donc de se surprendre sans limites, on s'étonne d'être nous, d'être deux. "Mais hélas la vérité et la raison te rattrapent et tous tes membres frissonnent à l'idée de prendre un peu de hauteur. Tu vas monter oui...".

Jeudi 10 et vendredi 11 juin →

/20h30

/L'IMPORTANCE D'ÊTRE D'ACCORD

Travaux Pratiques de la Vignette : Que faire ?

DE BERTOLT BRECHT

MISE EN SCÈNE Damien Valero AVEC Louise Caron, Pauline Castelli, Laure Chaize, Typhaine Combes, Emilie Dreyer-Dufer, Sarah Fossard, Audrey Hoyuelos, Justin Jaricot, Damien Valero

Dans cette pièce, Brecht utilise la chute en avion de quatre aviateurs pour poser la question de l'aide. A travers une enquête il vise ainsi à renverser la figure héroïque de l'aviateur et à déconstruire la notion d'aide en tant que "catégorie politique valide". Ecrite en 1929 cette pièce "didactique", nous présente, un véritable réquisitoire contre l'individualisme et le progrès technique sans visée émancipatrice. Depuis, quatre-vingt-dix ans ont passé. Aujourd'hui, quelles sont les formes que le "nous" et l'action collective peuvent prendre ?. Fidèles à Brecht, nous souhaitons avec ténacité continuer à poser la même question : Comment faire ?.



Lehrstück ! 28 AVRIL 10

PIÈCES D'APPRENTISSAGES 11 JUIN 10

THÉÂTRE LA VIGNETTE

ENTRÉE LIBRE

13 SPECTACLES ÉTUDIANTS À DÉCOUVRIR

TRAVAUX PRATIQUES DU THÉÂTRE LA VIGNETTE
MASTERS DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES THÉÂTRALES
ATELIER-PROJET L3 DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES THÉÂTRALES
ATELIER DE DANSE DU SUAPS

la • vignette
théâtre
Université Paul-Valéry

